

KILT SOCIETY DE FRANCE

Association des porteurs de kilt de France

Association Loi 1901 déclarée le 3 novembre 2005

ANNE LORE

Née à Orléans, pianiste de base (depuis l'âge de 7 ans), Anne Lore a commencé la bombarde puis la cornemuse écossaise à l'âge de 18 ans et pratique actuellement la cornemuse des Highlands, le Scottish small-pipe, les tin et low whistles, le bodhran.

Parmi ses éminents instructeurs de cornemuse écossaise, on peut citer en Bretagne Patrick Molard, Jakez Pincet, Pierre Galais, et en Ecosse, Bob Nicol, Donald Macleod, John MacFadyen, Tom Speirs, Jimmy MacIntosh, Murray Henderson, Andrew Wright...

Ses expériences de jeu de groupe ont été réalisées avec le pipe-band «An Ere» à Rennes, (premier pipe-band en Bretagne, conduit par Jakez Pincet) et les bagadou (Orléans, Roanne, La Baule).

Elle s'est affirmée et s'affirme toujours actuellement

- en soliste tant en musique bretonne que musique légère écossaise et piobaireachd lors de concerts et concours de cornemuses en et hors de Bretagne ainsi qu'en Ecosse,

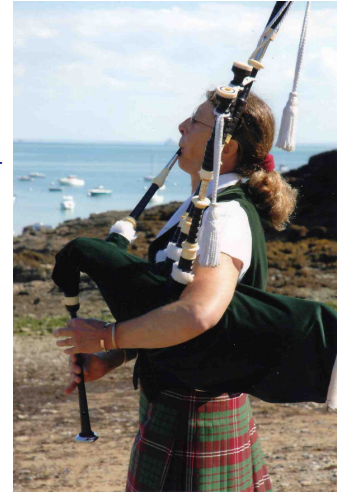
- en couple koz avec son compère talabardeur Jean-Marie Appert, lui-même éminent musicien du bagad de Lan Bihoué.

Elle a figuré dans la liste des prix de concours à maintes reprises et fut occasionnellement demandée pour être membre de jury de concours de solistes de cornemuse, bagadou (2ème catégorie) et sonneurs de couple.

Actuellement présidente de « Dihun keltieg », association musicale et culturelle celtique à Orléans, Anne Lore a organisé nombre de concerts, conférences musicales, expositions, concours de cornemuse, festou-noz... Elle est le leader musical de ce groupe depuis sa création lequel comporte aujourd'hui : grande et petite cornemuses écossaises, bombarde, harpe celtique, flûtes classiques et traditionnelles, guitares acoustique et électrique, basse, bodhran. Un CD « Mosaïque Celtique », après un vinyl des années 70, a été réalisé en 2004.

Titulaire Jeunesse et Sports d'une attestation de capacité à enseigner la cornemuse écossaise elle enseigne les cornemuses écossaises dans une école de musique à Orléans depuis plusieurs années, préparant les élèves aux multiples facettes de jeux et de styles d'airs joués à la cornemuse (soliste de musique légère écossaise, irlandaise et bretonne, piobaireachd, bagad, pipe-band, orchestre...)

Anne Lore entretient ses compétences pédagogiques et instrumentales par des contacts et voyages réguliers particulièrement en Bretagne et en Ecosse, puisant au cours de concerts, festivals,



rencontres avec des musiciens, luthiers, la substantifique moëlle nécessaire à ses activités.

Membre actif de l'association « Auld Alliance, le lien franco-écossais » à Orléans et de l'ABSC (association bretonne des solistes de cornemuse), elle s'investit également dans les activités de jumelage entre Orléans et Dundee dans ces deux villes.

Aujourd'hui, la recherche en qualité de son instrumental, le confort de l'instrument, le partage d'expériences et d'émotions, sont les leitmotiv de sa vie essentiellement consacrée à la musique d'Ecosse qu'il s'agisse de musique légère et de pibroch interprétés à la cornemuse seule ou avec divers instruments. Les musiques irlandaise et bretonne sont également pour elle source d'immenses richesses.

Sa soif d'ouverture et d'intégration de la grande cornemuse au rang de tous les autres instruments l'ont poussée à ouvrir les portes de l'univers de la musique classique par l'intégration de la grande cornemuse dans des œuvres classiques issues de la musique traditionnelle écossaise, et en exposant les liens qui relient ces musiques (Orchestre d'amateurs du Conservatoire d'Orléans).

L'ouverture à un large public du piobaireachd, musique classique pour cornemuse écossaise, en y associant les instruments les plus divers (cf CD « Piobaireachd d'hier...aujourd'hui »), soulignent bel et bien cette volonté d'élargissement que possède Anne Lore, et ce, de façon inédite à ce jour.

Toutes les occasions lui permettant de pratiquer son art et de communiquer sa passion elle les saisit à bras le corps en essayant d'apporter à son auditoire, averti ou non, toutes ces émotions que lui procurent les sonorités de la cornemuse des Highlands auxquelles nul ne reste insensible.